

KELL, HOGY FOLYTASSUK! "JÁNKMAJTISI TEHETSÉGKLUB"2.

MÓDSZERTAN

Ha megfigyeljük, mindennapi mozgásunkban, az egész test súlyának és a végtagok harmonikus együttmozgásában vagy mozgásaik egymástól való függetlenítésében is sok harmóniát vagy diszharmóniát fedezhetünk fel. Megjelenhet ez az egyszerű járásban is, de például a mozgólépcsőre való rá- vagy lelépés már határozottan ritmusérzéklet és mozgáskoordinációt igényel. A példákat sorolhatnánk mindennapi élet számtalan egyéb területéről.

A táncos mozgás lényege a hétköznapi mozgáshoz képest azonban a mozgásstílus, az egyes táncokra vidékenként eltérően jellemző mozgásjegyek együttese. A táncpedagógiai munka lényege, hogy a stílusos táncos mozgást elsajátíttassa a táncot megtanulni akaró növendékekkel.

Mi, programsorozatunk során nem a kész stílusból indultunk ki, hanem a mindenki által természetesen elvégezhető mozgásokból építettük fel a táncos stílus elemeit.

A bemelegítéskor, a test táncra való fokozatos ráhangolásakor végeztük el azokat az egyes testrészekhez kapcsolódó alap mozgástechnikákat, amelyek nélkülözhetetlenek az éppen gyakorolt táncmozgások hiteles, stílusos elsajátításához és előadásához.

A táncpedagógus az alábbi szakmai szempontok szerint készült fel a foglalkozások vezetésére:

- tematika alapján kiválasztotta a gyakorlatokat,
- a gyakorlatokat táncelemekre bontotta,
- összeállította a gyakorlatok sorrendjét,
- meghatározta a gyakorlatok tempóját és mennyiségét,
- összeválogatta a megfelelő kísérő zenéket, a gyakorlatokat kísérő ritmusos eszközöket.

De ne értelmezzük mereven például a gyakorlatokat táncelemekre bontását. Nem sémákat gyártottunk, hanem a próba folyamán kreatívan reagáltattunk az adott pillanatra. A zene és a kis táncosok összetételének, felkészültségnek hatására mindig új és új mozdulatfűzéssel vezettük rá a táncosokat a mozgás ízére, élményére, így a táncpedagógus által vezetett óra mindig élő, lüktető, dinamikus volt.

NTP-KNI-18-0002

KELL, HOGY FOLYTASSUK! "JÁNKMAJTISI TEHETSÉGKLUB"2.

Az ének foglalkozások szintén mindig nagyon vidám, lendületes hangulatban teltek, és az összhangra mindig nagyon odafigyeltek a pedagógusok, a tánc- és a zene összhangja alapvető és adott volt minden foglalkozás alkalmával. A gyerekek szinte egy alkalommal sem akarták, hogy véget érjen a foglalkozás, annyira élvezték az új módszereket, a tanítás-tanulás ezen formáját.